

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

LA CULTURE ***LITTERAIRE***

La culture littéraire

LA CULTURE LITTERAIRE
est caractérisée par :

*> une fréquentation
assidue et régulière
d'oeuvres*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

LA CULTURE LITTÉRAIRE
est caractérisée par :

> *la possibilité d'être
partagée (constitution
d'un « patrimoine »)*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

LA CULTURE LITTERAIRE
est caractérisée par :
> *une mémoire des
textes, et donc d'une
capacité à retrouver les
« résonances » qui
relient les oeuvres
entre-elles*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

C'est pourquoi cette culture se fait grâce à:

- > *des lectures nombreuses*
- > *des parcours fondés sur des réseaux*
- > *situations de mémorisation ou de retour aux textes.*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Introduction

Partie 1

Les pratiques

La programmation

Les Réseaux

La culture littéraire

Pour que l'enfant puisse
acquérir des références
culturelles, les lectures
doivent être
organisées.

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

*Cet aspect est à privilégier
plutôt que l'explication
approfondie de l'oeuvre:*

« entre » et préféré à
« dans »

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

LES RÉSEAUX S'ORDONNENT AUTOUR:

- > d'un personnage*
- > d'un motif*
- > d'un genre*
- > d'une époque*
- > d'un lieu*
- > d'un auteur*
- > d'une collection, d'un format*
- > un procédé d'écriture*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

Les Parcours

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

–
–
*Le parcours est destiné à
construire les échos entre les
oeuvres lues et si possible
entre d'autres types d'oeuvres
d'art*

La culture littéraire

–
donc...

–
Le réseau est constitué par
l'ensemble des textes

Le parcours est constitué par
*le cheminement d'un texte à
l'autre*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

Les Objectifs

La culture littéraire

—

—

—

L'enseignant doit viser:

> la compréhension

> l'interprétation

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

la compréhension

> « reformuler dans ses propres mots une lecture entendue »

> « lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises »

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

l'interprétation

> « participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation »

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

l'interprétation

> « avoir compris et retenu que le sens d'une oeuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte »

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

la mémorisation

*> Il faut sortir de l'école
primaire « avec une
bibliothèque dans la tête »*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

la pratique de la lecture personnelle

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Les Pratiques

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Celles qu'il faut éviter...

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

- > *modifier la lettre des textes en lisant à haute voix*
- > *se contenter d'une compréhension des informations données littéralement*
- > *se limiter à relire pour dépasser les difficultés de compréhension*
- > *couper une lecture à haute voix pour une explication*
 - > *faire rédiger des « fiches de lecture »*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

- > privilégier l'explication approfondie d'une oeuvre*
- > se livrer au formalisme en recourant à des explications formelles (« schéma narratif »)*
- > considérer la lecture silencieuse comme un acte didactique (absence d'interaction)*
- > recourir à la lecture préparée hors de la classe*

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Cinq grands types de situations préconisées

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

1. L'articulation des quatre modalités de lecture

(lecture à haute voix de l'enseignant, lecture silencieuse des élèves, résumé partiel que l'enseignant peut dire ou donner à lire, lecture à haute voix des élèves)

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

2. La prise de sens de la lecture à haute voix

(interprétation, récitation, mise en scène en liaison avec les activités artistiques)

La culture littéraire

3. Le travail d'écriture ou de réécriture

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

4. La lecture personnelle

(recours à des rituels du type « club de lecture », instauration d'un "carnet de lecture" instaurant une relation plus intime avec le livre)

La culture littéraire

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

5. Les ateliers de lecture

(recours à des rituels du type « club de lecture », instauration d'un "carnet de lecture" instaurant une relation plus intime avec le livre)

La culture littéraire

La Programmation

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

La culture littéraire

***Elle doit prendre
en compte...***

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

1. La durée de chaque module d'apprentissage

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

2. L'équilibre entre les six différents genres

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation

3. L'articulation entre lecture, écriture, « gammes » dans le cadre des ateliers

Introduction

Les objectifs

Les pratiques

La programmation