

PROJET PARCOURS POETIQUE MATERNELLE ELEMENTAIRE

RESEAU ECLAIR COLLEGE LANGEVIN AVION

Dominique LETOMBE référent 1^{er} degré

1. Pourquoi ce projet ?

L'objectif initial consistait à faire vivre la poésie dans les classes autrement qu'en activité de mémorisation et de proposer des constructions variées prolongeant l'enthousiasme suscité par l'universelle comptine des prénoms. Créer un parcours poétique parallèle au parcours scolaire sous forme de valise de poèmes qui voyagerait dans les classes des trois cycles me paraissait donner du sens au terme « réseau ».

Les évaluations des classes de CP ont révélé de véritables besoins en matière de correspondance oral-écrit. L'analyse de textes poétiques s'est alors imposée pour donner du sens aux différentes activités de conscience phonologique, de langage, de découverte et de production d'écrit, puis de les finaliser sous forme ludique, variée, imaginative, dès la petite section.

L'avantage de la poésie consiste en l'analyse sur un texte court de finesses phonologiques, lexicales ou sémantiques immédiatement identifiables. Le vaste répertoire poétique favorise la diversité et la quantité des textes proposés.

Les diverses activités d'écriture poétique collectées ont été conduites dans les classes de certaines écoles du réseau ECLAIR , de la petite section au CM2 .

2. Compétences pour le cycle1

	PS	MS	GS
S'approprier le langage	<p>S'exprimer, dire des comptines très simples, chanter devant les autres.</p> <p>Ecouter en silence un conte ou un poème courts.</p>		<p>Dire des comptines des poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.</p>
Découvrir l'écrit	<p>Produire des phrases correctes même très courtes.</p> <p>Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent: noms, verbes et quelques adjectifs en relation avec les couleurs, formes et tailles.</p> <p>Jouer avec les formes sonores de la langue.</p> <p>Redire et répéter des formulettes, des mots de 3 ou 4 syllabes.</p>	<p>Connaître quelques termes génériques et nommer ceux qui font partie de la classe générique donnée.</p> <p>Produire des phrases de plus en plus longues.</p> <p>Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte).</p> <p>Distinguer les sons de la parole.</p> <p>Dans un énoncé oral simple distinguer des mots pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens.</p> <p>Repérer des syllabes identiques dans les mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée.</p> <p>Trouver des mots qui riment.</p>	<p>Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons ainsi que des jeux sur les sons et les syllabes.</p> <p>Distinguer mot et syllabe.</p> <p>Etablir une correspondance oral-écrit en se repérant dans la phrase.</p>

3 . Préambule :

Quelques supports sont communs aux trois sections , pour multiplier et varier les images mentales ou pour la simple écoute .

Supports utilisés : De janvier à février LES MOTS DE LA NUIT

NIVEAU	PS	MS	GS
Albums	Le mystère de la lune <i>F.Guiraud</i> Une taupe au clair de lune <i>V.Cabban</i> Berceuses pour une nuit de lune <i>A-Marie Chapouton. M Pfister</i> Petits poèmes pour tout-petits <i>Nathan</i>	Que fait la lune la nuit ? <i>A.Herbaut</i> Berceuses pour une nuit de lune <i>A-Marie Chapouton. M Pfister</i>	Le petit voleur de mots. <i>N.Minne</i> L'automne de l'ours brun
Poésies	Ce soir madame la lune <i>A-Marie Chapouton</i> Doudou <i>T.Gilbert</i>	Ce soir madame la lune <i>A-Marie Chapouton</i> Doudou <i>T.Gilbert</i> Le chat <i>Maurice Carême</i>	Le chat <i>Maurice Carême</i> Le loup voit la lune <i>J et C Held</i> La lune pousse la mer Mes cadeaux.

Supports utilisés: De février à avril LES MOTS DE LA METEO

NIVEAU	PS	MS	GS
Album	Tous niveaux : reproductions de MONET(ombrelles, lumière...) Hors-série du FIGARO	Le nuage bleu <i>Tom Ungerer</i>	Le nuage bleu <i>Tom Ungerer</i>
Poésies	Plic Ploc <i>Solange Innocent</i> Tip,tip,tip <i>Solange Innocent</i> Soufflez, Monsieur le vent <i>Fernande HUC</i>	Idem+ : La neige <i>Pernette Chaponnière</i> Le bonhomme de neige <i>Jason Emond</i>	Idem+ : L'hiver, la neige La gelée <i>A.Marie Chapouton</i> Je jouais <i>Luce Guilbaud</i> L'arc-en -ciel <i>Robert Besse</i>

4 . Contenu des séances

SECTION de petits et de tout-petits

- Choisir et catégoriser les mots : « les mots qui font peur, ceux qui font du bien..., les mots du soleil, les jouets du vent... ».

1^{ère} période :

- Après les avoir mémorisés, demander aux élèves de former des paires, ajouter quelques connecteurs pour créer des guirlandes de poèmes.

Ex : « Dans ma pantoufle...un fantôme. » Afficher et faire relire image par image individuellement.

2^{ème} période :

- Créer des phrases induites par la gestuelle, le mime des poésies, le jeu avec les sons et les structures répétitives. « Dans l'école il y a une classe, dans la classe il y a un livre ... »

MOYENNE SECTION

1^{ère} période :

- Créer des phrases poétiques sous forme de phrase vivante (un enfant=un mot). En partant d'un mot choisi par la classe, enrichir la phrase en ajoutant des adjectifs, verbes ou connecteurs jusqu'à participation de tous les enfants du groupe. Illustrer la phrase produite.
- Coder par un trait horizontal chaque mot de la phrase les faire relire, situer le début ou la fin, comparer la longueur de plusieurs phrases.

2^{ème} période :

- Créer des devinettes pour utiliser le lexique des petits. Choisir une tournure de phrase à reproduire pour donner du rythme.

GRANDE SECTION

1^{ère} période :

- Analyser phonologiquement les mots, les découper en syllabes, mélanger ces syllabes pour créer des non-mots ou des mots-valises.
- Reprendre des structures des poésies étudiées, les coder pour les analyser et les reproduire en modifiant le lexique ou l'idée.
- Laisser l'imaginaire s'exprimer pour écrire une poésie collective sous forme de dictée à l'adulte.

2^{ème} période :

- Utiliser les compétences phonologiques des élèves pour trouver des rimes ou assonances.
- Toujours faire illustrer individuellement les productions.

CP :

- Modifier en l'adaptant le lexique d'une poésie.(F.G.Lorca : la tortue devient poisson)
- Reprendre et reproduire une structure étudiée pour élaborer collectivement un nouveau texte.
- Copier et illustrer individuellement les textes créés.

CE1 :

- Rechercher des rimes et du rythme pour les phrases créées à partir d'un thème. Ex : « lune d'été....lune de d'automne »

Produire des phrases individuelles (intégrant les mots choisis par les petits) , qui serviront à l'écriture d'une poésie collective corrigée et structurée par l'ensemble de la classe. (éviter les répétitions, trouver des synonymes, alléger la syntaxe par le retrait ou le choix des mots).

- Copier et illustrer individuellement, choisir les productions.

CE2 :

- Formes visuelles des textes : calligrammes, acrostiches ou formes sonores : tautogrammes.
- A partir des mots proposés en trouver d'autres qui leur sont proches par la forme ou le sens ex : nuage= blanc, nougat, nage...
- Avec ces mots écrire individuellement l'acrostiche en jouant sur d'autres univers lexicaux ou des formes plus simples (les prénoms). Corriger puis mettre en forme avec valorisation de l'initiale.
- Pour les tautogrammes : choisir un mot, répertorier en les cherchant dans le dictionnaire des mots commençant par le même son, les catégoriser par nature : verbes, adjectifs, connecteurs, petits mots de toute nature. Il s'agit alors d'écrire une phrase correcte en tenant compte de l'image poétique souhaitée.

CM2 :

- A partir d'un travail de recherche de mots identique au paragraphe précédent (mots proches par la forme ou le sens), élaborer des phrases.

- Souvent trop longues ou trop lourdes par souci de la quantité, il a été demandé aux élèves de supprimer des mots, d'inverser certaines formes pour obtenir un instantané poétique de style Haïku : l'image d'un instant ou d'une pensée. Ex : « Sous la lumière de la lune chantent les fantômes. »

5 . CONCLUSION

Il me faut remercier les élèves et les enseignants de tous niveaux pour leur adhésion à ce projet et m'excuser auprès de ceux qui souhaitant y participer n'ont pu l'intégrer par manque de créneaux concordants y compris les classes de 6^{ème} du collège.

Nous avons pris ensemble beaucoup de plaisir, des moments poétiques rares et de belles images nées du jeu avec les mots, même en toute petite section. La mise en valeur des travaux s'est faite en dehors du temps scolaire et avait pour but de séduire les élèves et d'attirer leur attention et de mémoriser le travail des autres classes. Je comprends que la charge d'une classe laisse peu de temps disponible pour cette valorisation, mais on peut faire plus simple, la mise en scène pendant l'activité suffit parfois à la mémorisation des mots et structures même difficiles. Nous avons déchiré du papier pour simuler la neige et joué avec l'éventail, des plumes et nos cheveux pour le vent. De même les enfants à chercher les indices visuels de la météo des tableaux de Monet en cernant les taches de lumière sur les robes ou dans le paysage, en observant les ombres, les drapeaux...Activités reproduites à l'identique dans la classe ou l'école.

Il semble envisageable sans trop de contrainte, d'adapter ce parcours poétique en faisant circuler un petit sac de mots d'une classe à l'autre pour les faire vivre dans des phrases ou petits textes inspirés ou non de ceux étudiés dans la classe.

L'important est de conserver un créneau régulier si possible hebdomadaire, réservé à l'activité, d'effectuer un rappel systématique de la séance précédente et de prendre le temps, à la demande des enfants, de revoir tous les textes du parcours en détaillant les compétences de chaque niveau (les grands ont su écrire, dessiner...)

Evidemment le parcours ne reflète qu'une partie des travaux. Des productions personnelles nombreuses, spontanées et riches d'imaginaire (même en PS) ne reflétant pas le niveau de compétence de la classe, n'y figurent pas.