

Animation pédagogique: groupe de travail composé de

- | | |
|-------------------------|---|
| × Mme MENU Maricke | Enseignante à l'école Jaurès de Sallaumines |
| × Mme SCHMITT Véronique | Enseignante à l'école Jaurès de Sallaumines |
| × Mme DASSONNEVILLE | Enseignante à l'école Barbusse de Sallaumines |
| × Mme LELONG Peggy | Enseignante à l'école Cachin d'Avion |
| × Mme LEMOINE Virginie | Enseignante à l'école Mermoz de Méricourt |
| × M. PEREZ Jérôme | Enseignant à l'école Zola de Sallaumines |

Activités

physiques

d'expression

Cycle 2

Activités physiques d'expression - Cycle 2

1: les fondamentaux de l'activité:

1. L'écoute, le regard
2. Espace proche, éloigné
3. Energie (mollesse, dynamisme)
4. Relation à l'autre, à l'objet
5. Le rythme (lent, rapide, continu, discontinu)
6. Corps dans toute sa partie
7. L'imaginaire
8. L'expressivité

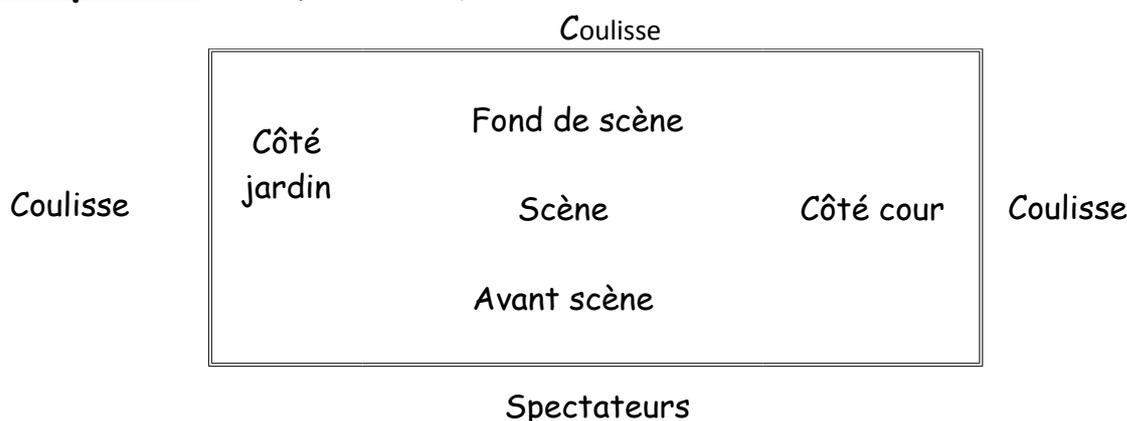
2: le guide de l'enseignant:

Compétence de fin de cycle 2 : S'engager dans une action individuelle ou collective visant à communiquer aux autres un sentiment ou une émotion.

3: les objectifs

Oser s'exprimer seul ou à plusieurs corporellement face à des spectateurs.
S'approprier le réel et le transformer.

4: le dispositif: L'espace scénique



5: le matériel: des plots pour délimiter l'espace scénique

6: les règles d'or:

- Respecter l'espace scénique
- Etre à l'écoute
- Etre réceptif
- Respecter l'autre : acteurs et spectateurs

7: LES OBJECTIFS DE TRANSFORMATION

| <u>Comportements observés</u> | <u>Comportements attendus</u> |
|--|---|
| 1. N'accepte pas le regard de l'autre, est inhibé. | 1. Accepter le regard de l'autre. |
| 2. Présente une pauvreté culturelle et gestuelle | 2. Avoir des gestes variés, diversifiés et inspirés de l'imaginaire. |
| 3. Utilise des stéréotypes et s'inspire du réel. | 3. Faire preuve d'imagination en communiquant des messages et des émotions. |
| 4. Est réticent au contact de l'autre. | 4. Accepter de toucher et d'être touché. |
| 5. Manque de concentration, de rigueur. | 5. Etre à l'écoute, respecter l'autre. |
| 6. Manque de coordination et mémorise peu. | 6. Reproduire un enchaînement simple ou complexe. |

8: LA TRAME DE VARIANCES

| | |
|-------------------------------------|--|
| TEMPS | Rythme, musique, silence, chronologie. |
| ESPACE | Trajectoires rectilignes, sinueuses..., déplacements en avant, en crabe... |
| CORPS | Parties du corps, verbes d'action... |
| IMAGINAIRE, EXPRESSIVITE | Emotions, exprimer un personnage, un objet... |
| RELATIONS | Démonstration, imitation, contact... |

ORGANISATION GENERALE DE L'UNITE D'APPRENTISSAGE

Compétence de fin de cycle : Concevoir et réaliser des actions à visée esthétique, artistique et expressive.

L'ENTREE DANS L'ACTIVITE: la phase de familiarisation:

Séance 1: (45 minutes)

Situation 1: Marcher parmi les autres

Situation 2: Le jeu du bonjour

Séance 2: (45 minutes)

Situation 1: J'ai un cadeau pour toi.

Situation 2: Le jeu de l'objet

Séance 3: (45 minutes)

Situation 1: Le doigt aimanté

Situation 2: Le chef d'orchestre

Séance 4: (45 minutes)

Situation 1: le sculpteur

Situation 2: Le miroir

Séance de FAMILIARISATION n°1

« Marcher parmi les autres »

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- Se déplacer en occupant tout l'espace scénique
- Changer de trajectoire
- Varier les modes de déplacements

2- Le dispositif matériel:

Espace scénique délimité par des plots
Tambourin

3- Le déroulement de la situation :

- Se déplacer dans la salle en suivant le rythme du tambourin et s'arrêter.
- Observer alors l'occupation de l'espace (observer le vide, les attroupements)
- Reprise de la situation et utilisation des variables.

4- Les consignes:

"Vous vous déplacez dans l'espace délimité par les plots au son du tabourin. Attention, tout l'espace doit être occupé"

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|--|--|
| Les élèves se déplacent par groupes et n'occupent pas tout l'espace. | « Attention, on imagine que vous êtes dans le passé, vous portez une crinoline et vous ne pouvez pas vous approcher des autres » |

5- Les critères de réussite attendus

Les élèves évoluent en dispersion dans tout l'espace
dans tous les sens
de différentes manières

6- Les variables proposées

Avec une musique, insertion d'obstacles, ...

Séance de FAMILIARISATION n°1

« Le jeu du bonjour »

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- S'exprimer verbalement et gestuellement
- Oser s'exprimer, se faire comprendre

2- Le dispositif matériel:

L'espace scénique délimité par des plots

3- Le déroulement de la situation :

- Se mettre en ronde
- Dire bonjour librement à ses camarades
- Dire bonjour en suivant des consignes : parler fort, doucement...
- Dire bonjour par des gestes

4- Les consignes:

"Vous vous mettez en ronde. Chacun votre tour, vous dites bonjour à vos camarades. »

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|--|--|
| Les élèves se disent bonjour de la même façon. | Varié les émotions. |
| Certains n'osent pas s'exprimer. | Stimuler les élèves, les inciter à participer. |

5- Les critères de réussite attendus

Les élèves s'expriment, font preuve d'imagination.

6- Les variables proposées

Changer la phrase : « Bonjour, mes voisins sont... », « Bonjour, je m'appelle... »

Séance de FAMILIARISATION n°2

«J'ai un cadeau pour toi»

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- S'exprimer verbalement et gestuellement
- Oser s'exprimer, se faire comprendre
- S'exprimer à travers différents sentiments

2- Le dispositif matériel:

Espace scénique délimité par des plots

3- Le déroulement de la situation :

- Deux lignes parallèles face à face
- Demander au premier de chaque ligne de dire un dialogue imposé : « Oh tiens, j'ai un cadeau pour toi »
- Réponse : « Tu as un cadeau pour moi ? »
« Oui j'ai un cadeau pour toi ! »
- « Merci »
- « Au revoir »
- Déplacement :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4- Les consignes:

1^{er} temps : « On va répéter plusieurs fois ce qu'il faut dire. Mettez-vous en ligne. Chacun votre tour, vous irez offrir un cadeau à votre camarade d'en face en répétant le dialogue. »

2^{ème} temps : « Vous vous exprimerez à partir d'un sentiment imposé ; ex : la joie, la peur, la timidité, la colère, la surprise... »

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|--|--|
| Difficulté à faire ressortir le sentiment. | Observation et imitation des autres. |
| Certains n'osent pas s'exprimer. | Stimuler les élèves, les inciter à participer. |

5- Les critères de réussite attendus

Les élèves s'expriment volontiers.

6- Les variables proposées

Changer les sentiments.

Séance de FAMILIARISATION n°2

« Le jeu de l'objet »

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- Transmettre un objet imaginaire par l'intermédiaire du mime, de la gestuelle.

2- Le dispositif matériel:

Espace scénique délimité par des plots

3- Le déroulement de la situation :

- En demi-classe, en cercle
- Se faire passer un objet imaginaire nommé au début de la séance par l'enseignant puis par les élèves.
- Mimer au mieux l'aspect et les caractéristiques de l'objet.

4- Les consignes:

« Voici un objet (ex : chewing-gum), vous l'apportez à qui vous voulez »

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|---|-------------------------------|
| Transmettre l'objet sans respecter les propriétés de celui-ci | Montrer l'exemple. |

5- Les critères de réussite attendus

Les élèves miment en respectant les propriétés de l'objet.

6- Les variables proposées

Changer les caractéristiques de l'objet : chaud, froid, lourd, grand, petit, collant, mou, pointu, long, gros...

Séance de FAMILIARISATION n°3

« Le doigt aimanté »

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- Reproduire des mouvements sans se toucher.

2- Le dispositif matériel:

Espace scénique délimité par des plots

3- Le déroulement de la situation :

- Travail par groupes de deux, face à face.
- L'un dirige l'autre à l'aide de l'index (aimant) et l'autre suit avec son index (métal)
- L'un dirige l'autre à l'aide de l'index (aimant) et l'autre suit avec son nez (métal)
- L'index et le nez ne doivent jamais se toucher, garder un écart constant.

4- Les consignes:

1^{er} temps : « Vous vous mettez par deux face à face. Le doigt est un aimant, l'autre partenaire est un morceau de fer. Celui qui a l'aimant dirige l'autre. Vous devez d'abord déplacer votre camarade »

2^{ème} temps : « Vous choisissez une partie du corps que vous voulez diriger : le nez, la main, le genou, le menton, le coude... »

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|---------------------------------|--|
| Manque de coordination. | Vitesse du mouvement Expliquer au préalable les propriétés d'un aimant. Utilisation d'une musique lente. |

5- Les critères de réussite attendus

Les mouvements entre les deux partenaires sont coordonnés .

6- Les variables proposées

L'aimant stoppe son attraction et la partie aimantée doit retomber.
Changement des parties du corps.

Séance de FAMILIARISATION n°3

« Le chef d'orchestre »

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- Reproduire des mouvements sans se toucher.

2- Le dispositif matériel:

Espace scénique délimité par des plots

3- Le déroulement de la situation :

- En cercle, en grand groupe
- Faire sortir de la salle un élève puis désigner parmi les autres un chef d'orchestre. Celui-ci dirigera l'orchestre par des gestes.
- Faire revenir l'élève qui se place au centre du cercle. Celui-ci doit rechercher le chef d'orchestre.

4- Les consignes:

« Mettez-vous en cercle. Un élève va sortir et quand il rentrera, il devra deviner qui a été désigné chef d'orchestre. »

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|---|---|
| Tous les enfants regardent le chef et il est vite repéré. | Préciser qu'il faut adopter une stratégie d'évitement |

5- Les critères de réussite attendus

L'élève met du temps à identifier le chef d'orchestre.

6- Les variables proposées

Objectif différent (répétition de mouvements et orientation): Déplacement par petits groupes de 4. Les élèves doivent imiter les mouvements du premier de la file.

Séance de FAMILIARISATION n°4

«Le sculpteur»

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- Modeler un camarade en le touchant; agir de manière esthétique et originale.

2- Le dispositif matériel:

Espace scénique délimité par des plots

3- Le déroulement de la situation :

- Par deux, l'un est inerte et se laisse manipuler par un autre qui est le sculpteur.
- Il lui donne une forme.
- Visite du musée quand toutes les statues sont terminées.

4- Les consignes:

« Mettez-vous par deux, l'un est un sculpteur, l'autre une statue. Le sculpteur donne à la statue une forme et une position que l'autre doit conserver. »

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|-------------------------------------|---|
| Les enfants rient et bougent seuls. | Mettre en évidence ceux qui respectent la consigne. |

5- Les critères de réussite attendus

Les statues gardent la forme et la position imposées.

6- Les variables proposées

Position de départ (assise, debout, allongée...).

Déplacer à plusieurs les statues.

Séance de FAMILIARISATION n°4

«Le miroir»

IO. La compétence disciplinaire: "Réaliser des actions à visée esthétique, artistique ou expressive."

1- Les objectifs notionnels:

- Reproduire des mouvements, des gestes sans se toucher et en respectant la symétrie..

2- Le dispositif matériel:

Espace scénique délimité par des plots

3- Le déroulement de la situation :

- Par deux, face à face.
- Un joueur effectue des mouvements lents, l'autre va devoir faire les mêmes gestes avec le moins de décalage possible et position miroir.
- Inverser les rôles.

4- Les consignes:

« Vous vous placez par deux. L'un fait le miroir et celui qui se regarde dedans effectue des gestes. Le miroir l'imité. Vous devez bien regarder dans le miroir. »

| Observations éventuelles | Aménagements possibles |
|---|---|
| Mouvements trop rapides donc le décalage entre les partenaires est important. | Introduction d'une musique lente. |
| Difficulté à respecter les propriétés d'un miroir. | Apport d'un miroir. Utiliser éventuellement les glaces d'une salle de danse (complexe sportif) |

5- Les critères de réussite attendus

Bonne coordination des gestes.